

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
“GÓMEZ SARA”

MEMORIA

EXPOSICIÓN CORTÁZAR, LECTOR DEL MUNDO





FUENTE DEL MAESTRE

Del 12 de enero al 06 de febrero de 2017



Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

Plan de Fomento de la Lectura
"Un libro es un amigo"
<http://www.unlibrounamigo.info>

INTRODUCCIÓN

Número de participantes: 240 personas (inauguración, visitas guiadas y otros visitantes interesados)

Inauguración: 12 de enero de 2017.

Duración de la exposición: Del 12 de enero al 06 de febrero de 2017.

Dentro del Plan de Fomento de la lectura *Un libro es un amigo*, organizado por el Área de Cultura de la Excma. Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), la sala principal de la Biblioteca Pública Municipal “Gómez Sara” de Fuente del Maestre acogió del 12 de enero al 6 de febrero de 2017 la exposición *Cortázar, lector del mundo*.

Esta exposición es un homenaje a Julio Cortázar en el centenario de su nacimiento (Bruselas, 26 de agosto de 1914) y está compuesta por fondos del Museo del Escritor de Madrid. La muestra pretende profundizar en el mundo de Julio Cortázar y las múltiples formas de lectura que realizó durante su vida y su fecunda carrera literaria. Pueden verse sus primeras ediciones, traducciones, objetos personales, libros dedicados, correspondencia original, ilustraciones de sus libros y fotografía de la época.

Comisariada por los directores del Centro de Arte Moderno, Claudio Pérez y Raúl Manrique, presenta ocho secciones destinadas a ilustrar distintos aspectos de la vida y la obra del autor:

- Lecturas de infancia y formación.
- Cortázar traductor.
- La lectura de la música.
- Lectura de la realidad. Escritor comprometido.
- La carrera literaria.
- Lectura plástica y artística.
- El lector crítico.
- Lecturas cómplices.

Durante las tres semanas y media que estuvo expuesta, permaneció abierta al público en horario de lunes a viernes, de 10:00 a 13:30 h, y de 17:00 h a 20:30 h.

ACTIVIDADES PREVIAS

El primer paso fue invitar a los miembros del grupo de gobierno local, asociaciones de la localidad (Asociación de Mujeres, Coros, Asociaciones de Teatro, etc.), miembros del Hogar del Pensionista, responsables de Bibliotecas cercanas, miembros del Club de Lectura y usuarios de la Biblioteca a la inauguración de la exposición (**ANEXO 1**). Junto con las invitaciones le repartimos un punto de libro de la actividad.

Posteriormente se concertaron las visitas guiadas con el Instituto y pegamos los carteles que nos proporcionó la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, junto con otros realizados por nosotros (donde indicamos el día y la hora de la inauguración) por el propio Instituto, el Centro Cultural-Biblioteca, Casa de la Cultura, Ayuntamiento, Radio municipal, otras dependencias municipales, sedes de asociaciones con las que habíamos contactado previamente, y establecimientos comerciales de la localidad (**ANEXO 2**).

Debido a que disponemos de una PDI (Pantalla Digital Interactiva) en la Biblioteca, se hizo una selección de imágenes con fotografías de Julio Cortázar, algunas de sus frases características y algunas de las portadas de sus libros más interesantes, junto con los carteles de la actividad, y fueron proyectados desde una semana antes de la inauguración hasta que terminó de estar expuesta la muestra.

Tras una entrevista en la Emisora Municipal al responsable de Biblioteca y Archivo, el siguiente paso fue enviar notas de prensa a diferentes medios escritos y digitales, informando sobre la acogida de la exposición en la localidad. La propia emisora fue la encargada de la difusión de las noticias.

Dicha nota de prensa fue publicada en:

http://www.fuente-del-maestre.es/vernoticia.php?id_noticia=3612

<http://www.gacetaindependiente.es/el-jueves-12-de-enero-se-inaugura-la-exposicion-cortazar-lector-del-mundo-en-fuente-del-maestre.html>

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/provinciabadajoz/cortazar-lector-mundo-biblioteca_989895.html

<http://bibliotecasdeextremadura.gobex.es/biblio/noticia/view.action;jsessionid=8C193CB09CD7E610A09DA302DB84225E?id=3.777>

http://www.unlibrounamigo.info/agenda/ver_agenda?c_informacion_id=1423&plan=&d_titulo=&tipo_localidad=&k_seccion_id=&c_persona_id=

<http://es.eventhint.com/eventos/16126993/inauguracion-exposicion-cortazar-lector-del-mundo>

<http://www.pasionporlacultura.es/?p=15371>

Consideramos que las redes sociales cuentan un papel fundamental en la difusión de cualquier actividad que realizamos, así que, los carteles, la información de la actividad y las notas de prensa relacionadas con la exposición fueron publicados en el tablón de Facebook Biblioteca Fuente del Maestro.

OBJETIVOS

Los objetivos de esta exposición son:

- Fomentar el gusto de la lectura antes de la lectura y utilizarla como fuente de información y de ocio.
- Dar a conocer la vida y la obra de Julio Cortázar.
- Establecer vínculos de cooperación con los Centros Educativos y diferentes asociaciones culturales y no culturales del municipio, además de con Clubes de Lectura de localidades cercanas.

-Entender la biblioteca como un lugar lúdico y atractivo, y como una institución activa, abierta y para todos.

-Proporcionar un acercamiento de los participantes a la biblioteca, fomentar su uso y atraer nuevos usuarios.

INAUGURACIÓN DÍA 12 DE ENERO

Después de realizar el montaje de la exposición durante tres días por parte de los comisarios de la exposición, la inauguración se celebró el día 12 de enero a las 17.30 h.

Se realizó una inauguración oficial por parte de Elisa Moriano, Directora del Área de Cultura; Patricia Picazo de Fez, Coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura y Técnico de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que contó el cuento de Julio Cortázar *Instrucciones para subir una escalera al revés*; Antonia Álvarez Sánchez, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Fuente del Maestre; Claudio Pérez y Raúl Manrique, Comisarios de la Exposición y Directores del Centro de Arte Moderno y Juan Carlos Arévalo Morgado, responsable de la Biblioteca Pública Municipal “Gómez Sara” de Fuente del Maestre.

A todos ellos se le hizo entrega al final de la inauguración de un detalle por parte del Ayuntamiento.

Acudió además Isidoro Bohoyo Velázquez, Director del Servicio Provincial de Bibliotecas y Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

Tras la inauguración oficial, Claudio Pérez y Raúl Manrique, Comisarios de la exposición, realizaron una visita guiada para todos y cada uno de los asistentes. Esta explicación duró aproximadamente una hora y fueron detallando de manera pormenorizada todas las secciones de la exposición. Esta explicación se grabó en audio para escucharla detenidamente y así poder usar esta explicación para las visitas guiadas de los alumnos del IES Fuente Roniel de los días posteriores.

Tras la explicación hubo un turno de preguntas por parte de algunas de las más de 50 personas que acudieron al acto.

Para finalizar el acto, Conchi Llamazares, poeta y miembro del club de lectura de nuestra biblioteca, recitó varias poesías de Julio Cortázar.

Al finalizar la inauguración, se realizó una entrevista a los comisarios de la exposición por parte de la emisora de Radio Local.

Al día siguiente, y una vez inaugurada la exposición se publicaron las siguientes notas de prensa:

<http://www.gacetaindependiente.es/inaugurada-la-exposicion-cortazar-lector-del-mundo-en-la-biblioteca-municipal-fontanesa.html>

http://www.fuentedelmaestre.es/vernoticia.php?id_noticia=3616

http://www.elcorreoextremadura.com/noticias_region/2017-01-14/1/21571/una-exposicion-en-fuente-del-maestre-badajoz-homenajea-a-julio-cortazar-con-fondos-del-museo-del-escritor-de-madrid.html

http://www.fuentedelmaestre.es/vernoticia.php?id_noticia=3646

<http://www.gacetaindependiente.es/alumnos-de-bachillerato-y-de-los-ciclos-formativos-del-ies-fuente-roniel-visitaron-la-exposicion-cortazar-lector-del-mundo.html>

Además, se publicaron en la red social Facebook de la Biblioteca varias fotos de dicha inauguración.

Destacar que, junto con la exposición, pusimos una estantería con todas las obras de Julio Cortázar que dispone nuestra Biblioteca.

Posteriormente, la exposición permaneció abierta al público en general así como para realizar las visitas concertadas con el Instituto.

VISITAS GUIADAS

Durante las tres semanas y media que permaneció expuesta la exposición se realizaron nueve visitas guiadas con alumnos del primer y segundo curso de Bachillerato y los Ciclos

formativos del I.E.S. Fuente Roniel de nuestro pueblo, y uno con el Club de Lectura de la localidad vecina de Villalba de los Barros. Utilizamos la misma dinámica que habíamos observado a los comisarios de la exposición en la inauguración, que tras grabarlos en audio nos hicimos un guión que seguimos (**ANEXO 3**). Los chavales y adultos quedaron encantados con esta exposición de tanta calidad.

Fuimos publicando en la red social Facebook algunas de las fotos de las visitas guiadas.

El día 6 de febrero se clausuró y se desmontó la exposición, por parte de los comisarios de la misma.

EVALUACIÓN

Se formó un gran interés en la localidad, debido en gran parte a las notas de prensa publicadas, junto con las entrevistas de radio.

Así, destacar que los visitantes a la exposición han tenido una reacción muy positiva y mostraban su agrado a la salida, nos manifestaban que era una muestra de calidad y se extrañaban de que una exposición con tanto prestigio estuviera en nuestra biblioteca.

Agradecer la gran labor de la Diputación de Badajoz y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, para que exposiciones de este tipo visiten bibliotecas de pueblos pequeños como el nuestro.



La Biblioteca Pública Municipal "Gómez Sara" de Fuente del Maestre SALUDA

*Y tiene el honor de invitarle a la Inauguración de la
Exposición CORTÁZAR, LECTOR DEL MUNDO, que inaugurará
Patricia Picazo de Fez, coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.*

*Posteriormente se realizará una visita guiada a cargo de Claudio Pérez y
Raúl Manrique, comisionarios de la Exposición y directores del
Centro de Arte Moderno de Madrid.*

*Se celebrará el **jueves 12 de Enero de 2017 a las 17:30 h.**
en nuestra Biblioteca situada en C/ Corredera, 3.*

Juan Carlos Arévalo Morgado
Responsable de la Biblioteca Pública Municipal

Aprovecha la presente ocasión para enviarle un cordial saludo.

Fuente del Maestre, 12 de Diciembre de 2016

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA "UN LIBRO ES UN AMIGO" 2017

EXPOSICIÓN

CORTÁZAR, LECTOR DEL MUNDO



Centro Cultural
Biblioteca Pública Municipal "Gómez Sara"
Fuente del Maestre

C/ Corredera, 3 (Antiguo Centro de Salud)

INAUGURACIÓN: 12 DE ENERO – 17:30 h.

DEL 12 AL 31 DE ENERO

www.unlibrounamigo.info



Esta actividad forma parte del Plan de Fomento de la Lectura "Un libro es un amigo" que organiza la Diputación Provincial de Badajoz y que coordina el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

La exposición es un homenaje a Julio Cortázar que se montó con motivo del centenario de su nacimiento en el año 2014 y está compuesta por fondos del Museo del Escritor de Madrid.

La muestra pretende **profundizar en el mundo de Julio Cortázar** y las múltiples formas de lectura que realizó durante su vida y su fecunda carrera literaria. **Podrán verse sus primeras ediciones, traducciones, objetos personales, libros dedicados, correspondencia originales de ilustraciones para sus libros y fotografía de la época.**

Presenta ocho secciones destinadas a ilustrar distintos aspectos de la vida y la obra del autor:

- **Lecturas de infancia y formación**
- **Cortázar traductor**
- **La lectura de la música**
- **Lectura de la realidad. Escritor comprometido.**
- **La carrera literaria**
- **Lectura plástica y artística**
- **El lector crítico**
- **Lecturas cómplices.**

La inauguración (12 de Enero de 2017 -17:30 h.) correrá a cargo de Patricia Picazo, coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura de la Diputación de Badajoz, y posteriormente se realizará una visita guiada a cargo de los directores del Centro de Arte Moderno de Madrid, Claudio Pérez y Raúl Manrique, comisionarios de dicha exposición.

Julio Cortázar.

Escritor Argentino, uno de los escritores sudamericanos más importantes del siglo XX, junto con Borges o García Márquez.

Nació accidentalmente en Bruselas en 1914, vivió en Suiza y Barcelona, pero a los 4 años se traslada a los suburbios de Buenos Aires, junto a su madre, una tía y Ofelia, su única hermana, ya que su padre los abandonó, con lo que se crió en un ambiente puramente femenino.

Trabajó como maestro en varias ciudades del interior de la Argentina. En 1951 fijó su residencia definitiva en París, donde vivió más de 30 años y desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana.

Algunos de sus cuentos se encuentran entre los más perfectos del género. Su novela Rayuela conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea.

En 1984 murió en París a causa de una leucemia, a los 69 años.

EXPOSICIÓN.

Es un homenaje a Julio Cortázar en el centenario de su nacimiento, y está compuesta por fondos del Museo del Escritor de Madrid y Centro de Arte Moderno.

OCHO SECCIONES

La exposición no va en sentido cronológico sino por secciones temáticas de la vida y obra del autor.

Fotografías todas originales que van en relación con las vitrinas, y éstas van desde los primeros hasta los últimos días de su vida.

Expositores temáticos.

-LECTURAS DE INFANCIA Y FORMACIÓN

Un escritor, es antes de nada, un lector. Aquí se muestran las lecturas de la biblioteca personal de Cortázar de sus primeros años y de su época de formación. Estos libros fueron significativos para encontrar su camino como creador, por referencia del propio Julio Cortázar.

Almanaque de la liga social Argentina. 1914. Año de su nacimiento. Publicación anual de temática variada que leía Julio Cortázar en los primeros años de su vida.

Eternidades. Juan Ramón Jiménez.

La vuelta al mundo en 80 días. Julio Verne.

Libros de Arturo Marasso y Vicente Fatone. (Profesores del Instituto que más le marcaron)

Volumen de El tesoro de la juventud. (Enciclopedia infantil-juvenil muy leída por Cortázar)

-LA LECTURA DE LA MÚSICA

Cortázar fue un melómano toda su vida. Sobre todo del jazz y la música clásica, y del tango también.

Escuchó música, escribió sobre ella y la incluyó en su obra literaria.

En *Rayuela* se escucha música y se discute sobre ella, y el personaje principal de *El perseguidor* está inspirado en el músico de Jazz (saxofonista y compositor) Charlie Parker.

Elogio al Jazz. Carta en Revista de Arte.

Nota sobre Louis Armstrong y nota sobre Carlos Gardel.

Cinta magnetofónica que usaba Cortázar para grabar su música, ya que era un gran melómano.

-CORTÁZAR TRADUCTOR

Para Cortázar, como para muchos escritores, la traducción de obras literarias fue un medio para ganarse la vida, pero también un método idóneo para conocer a autores. La mayor parte de sus traducciones fueron hechas en las décadas del 40 y del 50. Posteriormente hubo una disminución de traducciones, debido a que hubo una mayor difusión de su propia obra, y que además comenzó a trabajar como traductor en la UNESCO, que le aportaría más estabilidad económica. Muchas de sus traducciones fueron consideradas como traducciones de referencia, y aquí las primeras ediciones de obras como:

El hombre que sabía demasiado. Chesterton.

Robinson Crusoe. Daniel Defoe.

Nacimiento de la Odisea.

Obras en prosa. Edgar Allan Poe

-LA CARRERA LITERARIA

Cortázar tuvo una prolífica carrera literaria aunque no publicó demasiado joven, salvo alguna excepción.

Existe una primera parte realizada en Argentina y otra en Francia.

Encontramos, cuentos, relatos, poemas, ensayos y algunos libros difíciles de clasificar. Después de morir, Aurora Bernárdez, su primera esposa y encargada de su legado, publicó una serie de trabajos inéditos, además de su correspondencia.

Aquí pueden verse las muchas de las primeras ediciones de algunos de sus libros, gran parte publicado por la Editorial Sudamericana.

Primera edición de Historia de cronopios y famas.

Primera edición de Rayuela.

Primera edición del Libro de Manuel.

Primera edición de Las armas secretas.

Primera edición de El examen.

Primera edición de Queremos tanto a Glenda.

-LECTURA DE LA REALIDAD. ESCRITOR COMPROMETIDO

Tuvo un compromiso político muy importante, sobre todo en la realidad latinoamericana, compromiso tardío ya que en su juventud no mostró mucho interés por el ámbito político.

Pero fue extendiéndose y profundizando cada vez más, hasta llegar a un grado altísimo. El apoyo a Cuba, a Nicaragua y su lucha contra las dictaduras latinoamericanas y la lucha a favor de los derechos humanos en Latinoamérica estuvieron presente en sus últimos años.

Chili le dossier noir. Libro escrito por 72 autores indignados por el Golpe de estado de Pinochet en Chile, y que coordinó Cortázar para recaudar fondos en apoyo de los presos políticos de Chile.

Fotografía con Salvador Allende cuando fue elegido presidente de Chile. Santiago 1970.

Fotografía con el sacerdote y escritor nicaragüense muy reconocido Ernesto Cardenal.

Fotografía con trompeta que nunca tocó muy bien.

-EL LECTOR CRÍTICO

Fue crítico literario desde muy joven en diversas revistas.

Visión para valorar obras de autores no considerados hasta el momento.

Fue el primero en escribir de forma positiva sobre la novela *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal, obra fundamental de la literatura hispanoamericana, o de *Paradiso* de José Lezama.

Revista de ideas Realidad.

Revista Buenos Aires literaria.

Revista Sur.

Nota de prensa sobre boxeo en Revista deportiva El Gráfico (que es como el Marca de hoy en Argentina)

-LECTURA PLÁSTICA Y ARTÍSTICA

Igual que la música, las artes plásticas también están presente en sus obras, como en citas o referencias de sus obras, comparando a personajes con obras de artistas o incorporando ilustraciones o fotografías en muchos de sus libros, como en *Prosa del Observatorio*, *El último Round* ó *La vuelta al día en ochenta mundos*.

También realizó libros conjuntamente con artistas plásticos.

Ha escrito textos para muchos catálogos de exposiciones tanto de pintura, escultura o fotografía. Interesado también en el mundo del cómic.

La implicación en este territorio ha sido excepcional por su importancia, extensión y amplitud.

Trabajó con ilustradores y fotógrafos en la concepción de sus volúmenes ilustrados, como en:

La vuelta al día en ochenta mundos.

Último Round.

Considerados libros almanaques ya que son
inclasificables

Buenos Aires Buenos Aires.

La raíz del ombú.

Tauté.

-LECTURAS COMPLICES

La vida y el trabajo van desarrollando diferentes complicidades y amistades donde la literatura está siempre presente.

Podemos ver:

Pipa.

Gafas.

Carpeta con texto manuscrito.

Libros dedicados.

Vinilos con sus grabaciones de lectura de sus obras.

Carta manuscrita 2 años antes de morir.

Carta mecanoscritas.

Libros de su biblioteca personal con su firma y con anotaciones.

Telegramas originales.